

L'harmonie pour les nuls

par Cuisino Schmitt

Pour moi, l'utilité de l'harmonie (enfin les bases) c'est de pouvoir analyser les accords d'un morceau, le but est multiple :

- repérer les enchaînements type, dans différents morceaux
- mémoriser une grille, non pas comme une suite de noms d'accords mais, comme des séquences types enchaînées
- et de fait pouvoir transposer le morceau dans n'importe quelle tonalité.

C'est, je pense, le moyen pour ceux qui sont pas tombés dans la potion magique étant petit, de rattraper le train en marche.

CE QU'IL FAUT RETENIR

On entend souvent, en harmonie, les gens parler de degrés, souvent notés en chiffres romains I, V, II etc.

Pour épurer tout ça on va dire :

IL Y A 2 DEGRÉS IMPORTANTS LE I ET LE V. C'EST TOUT !

- **Le «I» est soit majeur, soit mineur** (c'est le choix du climat général, pour l'instant on va rester en majeur)
- **Le «V» est TOUJOURS 7^e** ça s'explique, mais.....on prend ça comme une vérité absolue et on fait avec.

"Presque" tous les swings sont composés là-dessus : une alternance de I et de V.

Exercice pratique :

- jouer un Do majeur (ou mineur) puis un Sol 7. Le do est le Ier degré, le sol est le Ve
- jouer un sol majeur (ou mineur) puis un ré 7. Le sol est le I, le ré est le V.

Voilà, c'est tout !...

Première étape

EXEMPLE, SWING 42

Grille (simplifiée) pour le A : C / G7 / C / G7 / C / G7 / C / etc.

C'est basique mais ça fonctionne avec le thème.

Analyse harmonique :

On est en Do majeur et on alterne entre le premier degré (C) et le cinquième (G7). C'est la base de la musique tonale : tension sur le G7 (accord instable) et résolution sur le C (accord stable).

Pourquoi instable, encore une fois ça s'explique (présence d'un quinte bémol dans l'accord) mais on va prendre ça comme une règle absolue :

UN ACCORD SEPTIEME (ex G7) APPELLE UN ACCORD (mineur ou majeur, ici le DO) SITUÉ UNE QUINTE EN DESSOUS OU UNE QUARTE AU DESSUS.

Merde, il avait dit pour les nuls et il se met à causer de quartes et de machins...
Bon, sur la guitare c'est simple.

Un accord 7^e a sa fondamentale (la note qui donne son nom à l'accord) :

- soit sur la corde Mi grave (la grosse...) par exemple G7 : 3^e case.

Donc, l'accord qui va suivre aura sa fondamentale juste sur la corde en dessous (corde La) même case = C

- soit sur la corde La par exemple D7 : 5^e case.

L'accord qui suivra aura sa fondamentale sur la corde Mi (grave) 2 cases avant = G 3^eme case (5-2=3 !)

Ça paraît bête, mais c'est un schéma qu'il faut bien intégrer, sur tout le manche. Après on se fout du nom des notes, on fait un 7^e n'importe où et le suivant on le trouve automatiquement.

RETOUR À LA GRILLE DE SWING 42

On a résolu les A (la grille fait AABA), il nous reste le B.

Ça fait : E / B7 / E / B7 etc.

Ça veut dire qu'on a changé de tonalité (on est en mi majeur) et on alterne avec son Ve degré (le B7).

Analyse harmonique :

C'est kif kif le A, sauf qu'on décale la tonalité.

Conclusion

On a simplifié la grille, mais au final ça sonne pas des masses, ça marche avec le thème, mais il manque quelque chose... Ça veut bien dire ce que j'annonçais plus haut : le I^e degré et le V^e sont les accords qu'on peut conserver, si on épure une grille au maximum. C'est un peu les piliers de la grille (ce qui va nous servir de repère pour improviser) le reste n'étant qu'enrichissement.

Il nous reste donc à remplir un peu entre ces piliers. Ce qui nous amène à la deuxième règle absolue !

Deuxième étape

UN ACCORD 7^e (V^e degré) PEUX ÊTRE INTRODUIT PAR L'ACCORD MINEUR SITUÉ UNE QUINTE AU DESSOUS (II^e degré).

Un écart de quinte au dessous, c'est exactement, l'écart qu'on avait entre le 5 et le 1, donc même schéma géographique sur le manche. (sauf que là on a un accord mineur).

Donc **notre grille de Swing 42 devient** :

C	C	D-7	G7
---	---	-----	----

et on enchaîne... c'est déjà plus joli !

Si on s'occupe du B, ça fera (on passe en mi majeur)

E	E	F#m	B7
---	---	-----	----

LES FONDAMENTALES ET LEURS ENCHAINEMENTS

Si on commence sur la corde Mi grave et qu'on joue cet enchaînement ça fait :

- Case de départ (I^e degré)
- Même corde, 2 cases plus loin, en mineur (II^e degré)
- Corde d'en dessous, même case que le II^e degré, en septième (V^e degré)

Si on commence sur la corde La et qu'on joue cet enchaînement ça fait :

- Case de départ (I^{er} degré)
- Même corde, 2 cases plus loin, en mineur (II^e degré)
- Corde du dessus, même case que le I^{er} degré (on revient 2 cases en arrière), en septième (V^e degré)

Et ceci partout sur le manche, c'est le gros avantage de la guitare sur d'autres instruments (le piano par exemple) où il suffit de décaler le schéma pour changer de tonalité.

Troisième étape

ENRICHISSEMENT, ENRICHISSEMENT...

Pour l'instant, on remarque qu'on reste 4 temps sur le I, 2 temps sur le II et 2 temps sur le V. Ça serait bien d'équilibrer un peu et de mettre quelque chose après le I, histoire de faire bonne mesure.

Et bien figurez-vous qu'il y a un degré qui remplace facilement le I, c'est le VI, et c'est un accord mineur. En do, on peut remplacer un do majeur par un la mineur, c'est kif kif (sauf que ça enrichit un peu).

On va donc faire cet enchaînement :

C	Am	Dm	G7
---	----	----	----

En degré, ça donne : I / VI / II / V

Sur le manche ça fait (pour les fondamentales):

corde la : case 3 / corde mi case 5 / corde la case 5 / corde mi case 3.

On fait pareil pour le B, on intègre le VI^e degré :

On est en Mi, le VI est un C#m.

E	C#m	F#m	B7
---	-----	-----	----

Conclusion

- On se fout du nom des notes, je ne vous parlerai pas de solfège.
- On repère géographiquement les progressions des fondamentales sur les cordes La et Mi. (ça nous permettra de transposer dans n'importe quelle tonalité) en démarrant soit sur la corde la (genre do majeur 3e case) soit sur la corde mi (genre sol majeur 3e case)

- On retient 4 degrés importants :

LE I EST MAJEUR, M7 OU 6/9 EN SWING (on verra les mineurs plus tard)

Son rôle : il installe la tonalité du morceau, il est stable, c'est le calme.

LE II EST MINEUR 7

Son rôle : il introduit le V (souvent placé avant)

LE VI EST MINEUR 7

Son rôle : c'est un peu celui du I (jouez un do majeur avec une basse la, vous obtenez un Am7) c'est comme si on faisait un petit jeu de basse sur le premier degré

LE V EST SEPTIÈME (c'est le seul degré qui soit septième de dominante)

Son rôle : c'est l'instable de la famille, c'est celui qui dynamise la grille, il représente le mouvement (c'est là dessus qu'on s'éclate en impro) c'est comme un moteur qui renvoie vers le Ier degré.

Et on peut dire qu'**on sait faire une progression I - VI - II - V ou un anatole** (c'est son nom) dans toutes les tonalités.

La suite au prochain numéro...

Annexes

Les intervalles

Formation des accords mineurs (corde de Mi)

Formation des accords mineurs (corde de La)

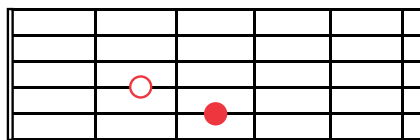
Formation des accords 7^e de dominante (corde de Mi)

Formation des accords 7^e de dominante (corde de La)

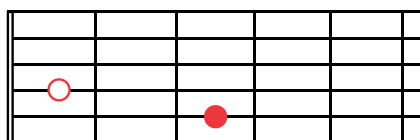
Le cycles des quintes descendantes

Les intervalles

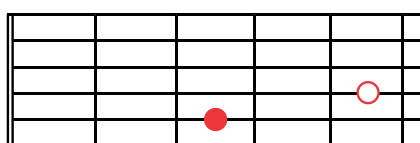
Les intervalles à partir de la corde la



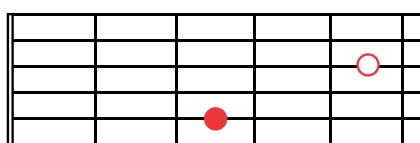
Tierce majeure



Tierce mineure

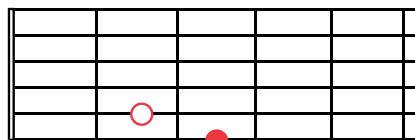


Quinte (juste)

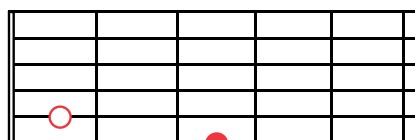


Octave

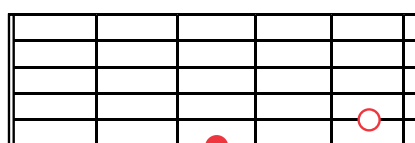
Les intervalles à partir de la corde mi



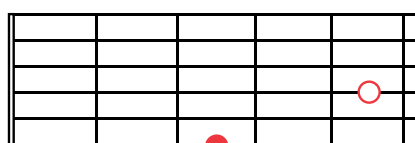
Tierce majeure



Tierce mineure



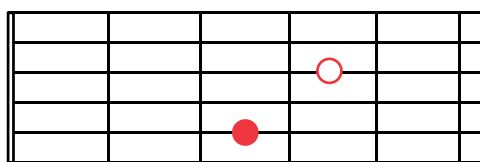
Quinte (juste)



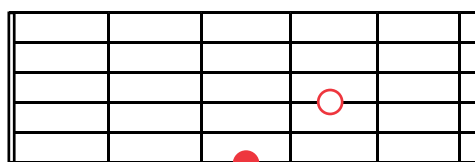
Octave

à savoir absolument par cœur !

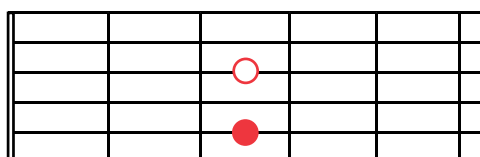
Les intervalles (2)



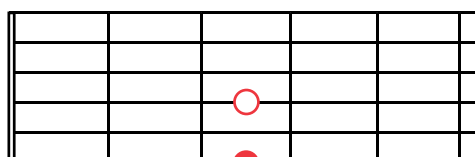
7e majeure



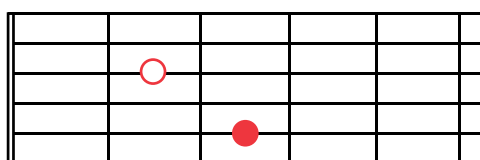
7e majeure



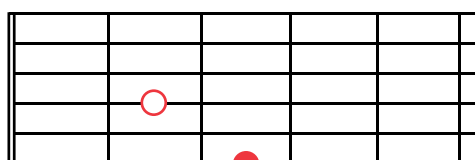
7e (mineure ou de dominante)



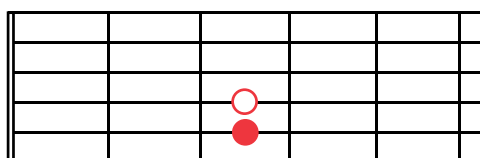
7e (mineure ou de dominante)



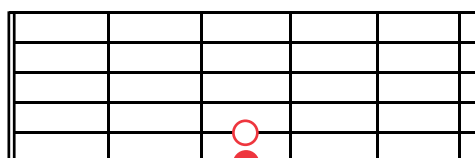
Sixte



Sixte



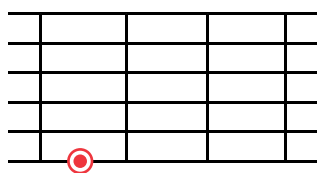
Quarte



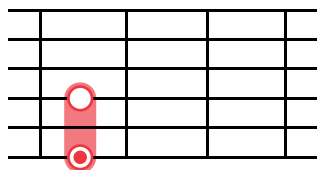
Quarte

Formation des accords mineurs (corde de Mi)

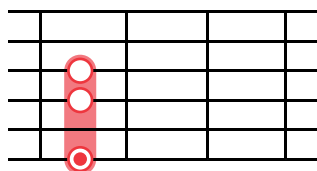
Construction d'un accord m7 (Fondamentale sur la corde mi)



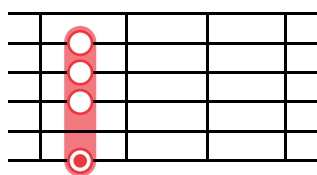
On pose la fondamentale



puis la septième (de dominante)



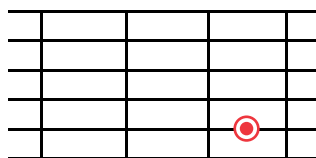
la tierce mineure



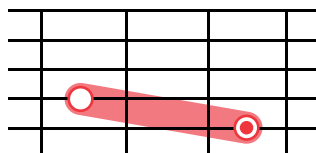
et la quinte

Formation des accords mineurs (corde de La)

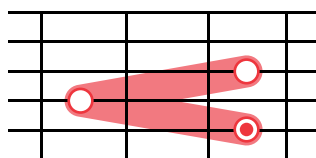
Construction d'un accord m7 (Fondamentale sur la corde la)



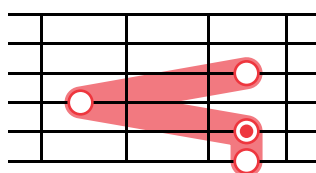
On pose la fondamentale



puis la tierce mineure



la septième (de dominante)



et la quinte
(une quarte en dessous de la fondamentale)

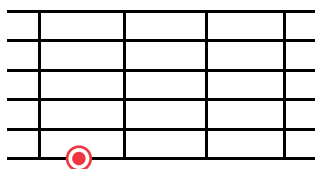
NOTA : comme presque tous les accords (majeurs, mineurs, septièmes) ont une quinte juste, on peut systématiquement jouer la quinte sur la corde mi, même case, lorsqu'on a la fondamentale sur la corde la.

Bien sûr, l'accord ne commence pas sur sa fondamentale, mais on renforce l'effet de basses dans l'accord.

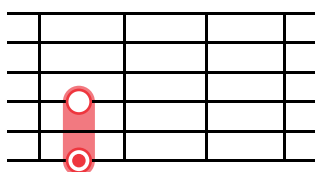
Formation des accords 7^e de dominante (corde de Mi)

Construction d'un accord 7 (de degré V) (Fondamentale sur la corde mi)

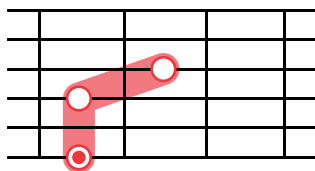
même principe que le m7, on monte la tierce d'une case



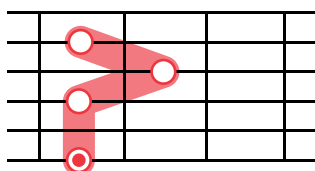
On pose la fondamentale



puis la septième (de dominante)



la tierce majeure

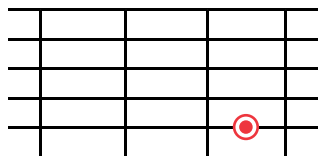


et la quinte

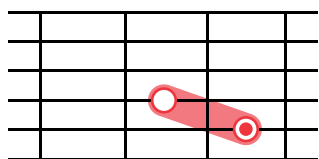
Formation des accords 7^e de dominante (corde de La)

Construction d'un accord 7 (de degré V) (Fondamentale sur la corde la)

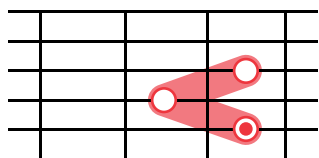
même principe que le m7, on monte la tierce d'une case



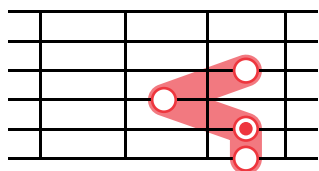
On pose la fondamentale



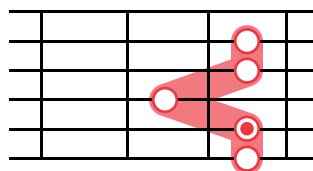
puis la tierce majeure



la septième (de dominante)



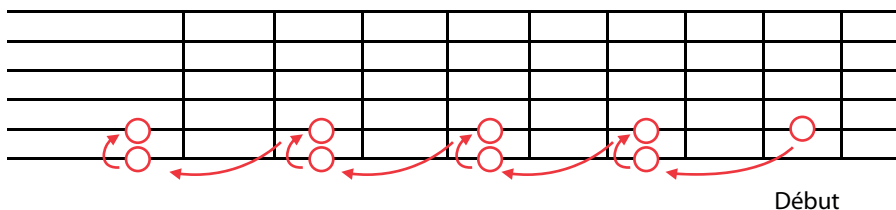
et la quinte



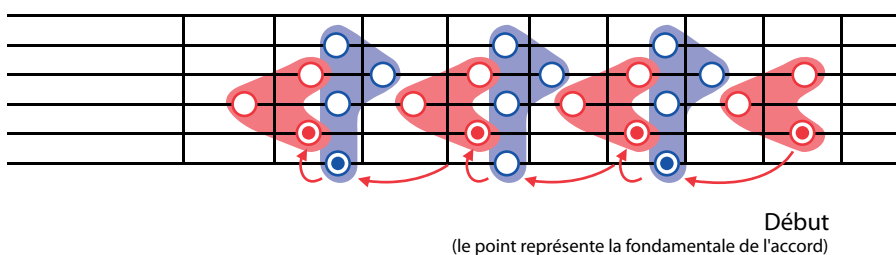
on ajoute souvent la 9e

Le cycles des quintes descendantes

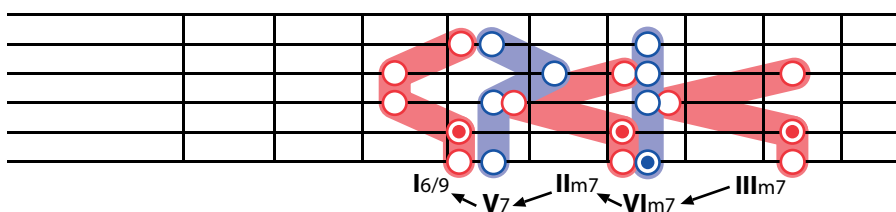
Cycle de quintes (descendantes)



Exemple en accords 7e (forme simplifiée)



Exemple sur l'anatole (début sur la corde la) III / VI / II / V / I (substitution du I par le III)



Exemple sur l'anatole (début sur la corde mi) III / VI / II / V / I

