

Accords altérés Main Gauche

Bonjour

Suite à la demande de lulu et aux commentaires de Pfeu, Amati et Max, je me permet d'ouvrir un nouveau topic (le précédent était consacré à une demande de partition).

Les claviers MG (Main Gauche) des accordéons chromatiques (MD piano ou bouton) ne sont de loin pas tous pareils. On peut distinguer:

a) le clavier BS (Basses Standard) international (ou Stradella) comportant 2 rangs de basses fondamentales avec structure de quintes en montant (donc de quarte en descendant), et 4 rangs d'accords composés (maj, min, 7e, 7dim).

b) le clavier BS français comportant 3 rangs de basses fondamentales (quintes en montant) et 3 rangs d'accords composés (maj, min, 7e)

c) le clavier BS belge dont la structure est inversée (quintes en descendant)

d) le clavier BC (Basses Chromatiques ou Basses Baryton ou Free Bass) qui est un clavier équivalent à celui du clavier MD boutons. Ce type de clavier se rencontre sur les accordéons de concert (ou Bayan).

Afin de simplifier les explications, les quelques accords altérés mentionnés ci-dessous sont basés sur le clavier MG de type a). Pour obtenir un accord de 7dim sur un clavier français de type b), il suffit d'utiliser la combinaison Basse + quarte 7e. Ex.: Do dim = basse Do + accord Fa 7e.

Tous les exemples d'accords altérés sont mentionnés en base Do, mais il suffit bien entendu de décaler vers le haut ou le bas pour transposer. Les doigts sont numérotés de (1)=pouce jusqu'à (5)=auriculaire.

Do majeur 6 (Cmaj6):

Basse Do(5) + accord La min(2) = Do maj6 = C6

Do mineur 6 (Cm6):

Basse Do(4) + accord Do min(3) + accord Do 7dim(2) = Do min6 = Cm6

Do majeur 7e (Cmaj7):

Basse Do(5) + accord Mi min(2) = Do maj7 = Cmaj7 = CM7

Do majeur 7+5 (Cmaj7+5):

Basse Do(5) + accord Mi maj(2) = Do maj7+5 = Cmaj7+5 = CM7+5+

Do 7b9 (C7b9):

Basse Do(3) + accord Fa dim(2) = Do 7b9 = C7b9 = C9-

Do mineur 7 (Cm7):

Basse Do(3) + accord Do min(2) + accord Mib maj(4) = Do min7 = Cm7

Do mineur 7b5 (Cm7b5)

Basse Do(2) + accord Mib min(4) = Do min 7b5 = Cm7b5

Do 9 (C7/9):

Basse Do(4) + acc. Do maj(3) + acc. Sol min(2) = Do 9 = C9 = C7/9

Do majeur 9 (Cmaj9):

Basse Do(4) + acc. Do maj(3) + acc. Sol maj(2) = Do maj9 = Cmaj9 = C9+

Do majeur 9+5 (Cmaj9+5):

Basse Do(2) + acc. Sib 7e(4) = Do maj9+5 = Cmaj9+5

Do mineur 9 (Cm9):

Basse Do(4) + acc. Do min(3) + acc. Sol min(2) = Do min9 = Cm9

Do 7e sus4 (C7sus4):

Basse Do(4) + acc. Sib maj(3) = Do 7sus4 = C7sus4

Do 7e sus b9 (C7susb9):

Basse Do(4) + acc. Sib min(3) = Do 7susb9 = C7susb9

etc. etc.

Les suggestions, rectifications et autres commentaires sont les bienvenus.

Bonne zic

@+

Bluesette

Salut nicoo

Certaines combinaisons d' accords (ex. Maj7, min7) sont un peu ardues, mais avec de l' entraînement on y arrive assez vite.

Ces accords altérés ou enrichis ne s' adaptent pas à tous les types de rythmes. Pour le jazz et le tango nuevo, c' est idéal.

Parmi les partitions recommandées pour s' entraîner :

Tango pour Claude de Richard Galliano (figure dans la liste du forum).

(rythmique MG : noire pointée, noire pointée, noire)

Bonne zic

@+

bluesette

Comme petit morceau sympa pour s'entraîner la main gauche avec les basses altérées, il y a aussi "Carmen" de Bizet dont j' ai fait parvenir une litchie, pardon une leadsheet avec mélodie et accords chiffrés à M^ossieur Tony, notre ouèbemaaster adoré...

Grille d' accords pour la Habanera de Carmen (32 mesures) :

:Cm6:%:%:Fm6:Fm7:%:G7:Cm6:%:%:%:Fm6:Fm7:%:G7:C6:
:%:%:%:Dm6:Dm7:%:G7:Cmj7:C6:%:%:Dm6:Dm7:%:G7:C6:

cadence possible : noire pointée, noire pointée, noire

bonne zic
@+
bluesette

Salut à tous,

Je voudrais juste ajouter deux trois précisions sur ce que viens de nous dire Bluesette en ce qui concerne le clavier (B) BS Français, avec trois rangée de basse et trois rangées d' accords.

Sur beaucoup de modèles d' accordéons avec ce type de claviers main gauche, peut t' être tous mais je n' en suis pas sûr, l' accord de 7e ne comporte pas de fondamentale. C' est un petit détail très important.

Quand on est en do7, que la fondamentale soit présente ou non dans l' accord de septième, cela s' entend à peine. Du reste on a toujours la possibilité de jouer:

accord de do7, + accord de do majeur, pour retrouver un accord de septième avec sa fondamentale.

Alors pourquoi ?

Cela permet une plus grande souplesse dans les doigtés pour les accords diminués.

Cinq doigtés possible pour l' accord de mi dim :
(note : pour sans fondamentale, je dirais sf.)

1. basse de mi (sur la seconde rangée de basse) + accord de do7 sf.

*A. Si la fondamentale de do7 était présente, on entendrait un do7 basse mi ce qui n' est pas tout à fait pareil que mi dim.

*B. (par contre si le contexte harmonique s' y prête, cette position peut très bien être utilisée comme un do7 basse mi, ça passe.

*C. Pour un vrai do7 basse mi : Basse de mi (seconde rangée), + accord do majeur, + accord do7.

2. Basse mi (sur la première rangée) + accord de la7 sf.

*A. Si la fondamentale de l' accord de la7 était présente, on entendrait un accord de la7 basse mi ce qui n' est pas tout à fait pareil que mi dim.

*B. (par contre si le contexte harmonique s' y prête, cette position peut très bien être utilisée comme un la7 basse mi, ça passe.

*C. Pour un vrai la7 basse mi : Basse de mi (première rangée), + accord la majeur, + accord la7.

Les trois prochaines positions sont harmoniquement parlant les plus riches donc les plus intéressantes :

3. Basse mi (troisième rangée), + accord de mi bémol 7, Eb7 sf.

*A. Si la fondamentale de mi bémol 7 était présente, on ne pourrait rien faire de cette position.

*Note : Ce doigté est un peu tendu mais bien pratique dans un enchaînement d' accord cher à Gus Viseur :

sol majeur sur basse de si, si bémol dim, la mineur :

G/B Bbo7 A-

On attrape la basse de si bémol sur la troisième rangée avec l' accord de la7, sans fondamentale bien sûr), puis on arrive en douceur sur le la mineur sans presque aucun déplacement.

4. Basse mi (toujours troisième rangée), + accord de fa dièse 7, F#7 sf.

*A. Si la fondamentale de fa dièse 7 était présente, on entendrait un fa dièse 7 basse mi ce qui n' est pas tout à fait pareil qu' un mi dim.

*B. (par contre si le contexte harmonique s' y prête, cette position peut très bien être utilisée comme un fa dièse 7 basse mi, ça passe.

*C. Pour un vrai fa dièse 7 basse mi : Basse de mi (troisième rangée), + accord fa dièse majeur, + accord fa dièse 7. (Hum, je dis ça, mais d' un point de vue pratique c' est... peu pratique !)

5. Basse mi (cette fois ci seconde rangée), + accord de fa dièse 7 F#7 fs.

*A. Si la fondamentale de fa dièse 7 était présente, on entendrait un fa dièse 7 basse mi ce qui n' est pas tout à fait pareil qu' un mi dim.

*B. (par contre si le contexte harmonique s' y prête, cette position peut très bien être utilisée comme un fa dièse 7 basse mi, ça passe.

*C. Pour un vrai fa dièse 7 basse mi : Basse de mi (seconde rangée), + accord fa dièse majeur, + accord fa dièse 7. (Ouf ! là ça va !!!)

voilà, dans un prochain post je vais reprendre le tableau de Bluesette pour l' adapter au clavier français.

Amicalement MAX

à propos de l' organisation des basses sur le clavier main gauche Amati disait :

la deuxième rangée de basse est la tierce de l' accord majeur de la rangée principale. ex:

Do -> Mi

Sol -> Si

Ré -> Fa# ...

Pour compléter ce que tu disais j' ajoute que la troisième rangée est la tierce de l' accord mineur.

ex:

do - - > mi bémol

sol - - > si bémol...

Amicalement max

Salut Max

Merci pour tes intéressantes précisions. Le clavier MG français (structure 3/3) présente effectivement quelques avantages pour former des accords altérés ou enrichis.

Le problème est qu' on ne le trouve qu' en France et que seuls les fabricants locaux Accordiola, Cavagnolo et Maugein le proposent (je ne sais pas si Carpentier le propose en option).

La structure des 3 rangs de basses n' est pas non plus normalisée.

Tu peux avoir la structure (tonique) (tierce maj) (tierce min)

:

(Sol) (Si) (Sib)

(Do) (Mi) (Mib)

(Fa) (La) (Lab)

:

Mais tu peux aussi avoir la structure (tonique) (tierce maj) (quinte augmentée, qui est elle-même une tierce maj de la première tierce maj)

:

(Sol) (Si) (Ré#)

(Do) (Mi) (Sol#)

(Fa) (La) (Do#)

:

Le clavier MG basse standard le plus répandu dans le monde est la structure dite 2/4 ou Stradella (2 rangs de basses et 4 rangs d' accords).

Il y a 6 ou 7 ans, Richard Galliano (qui joue d' ailleurs en structure 2/4 MG + basses chromatiques sur son Victoria) avait publié un article très intéressant au sujet des accords MG altérés/enrichis dans Accordéon Magazine.

@+

bluesette

Salut à tous,

J' ai eu un Fratelli Crozio avec clavier français 3/3, actuellement j' ai un Borsini de ce type et je me souviens avoir essayé dans un magasin au moins deux ou trois autres marques italiennes présentant ce clavier. Donc en France pas de problème pour en trouver.

Par contre tous ces instruments sont de type: fondamentale, tierce majeure, quinte augmentée.

On a donc:

do, mi, sol dièse

sol, si, ré dièse (ou mi bémol).

ré, fa dièse, la dièse (ou si bémol).

donc pour les histoires de tierces majeures ou mineures on a:

Do (fondamentale),

mi sur la seconde rangée juste au dessus (tierce majeure)

mi bémol sur la troisième rangée en remontant un peu vers le haut de l' instrument, (tierce mineure).

Cette organisation est d' ailleurs la plus logique puisque qu' on a les mêmes rapports d' intervalles entre la première rangée de basse et la seconde, qu' entre la seconde et la troisième.

Par contre je crois qu' il n' existe pas d' instruments à basses chromatiques avec un clavier en 3/3. C' est d' ailleurs avec le prix bien sûr, une des raisons qui font que je ne me suis jamais lancé sur un basse chro. Enfin disons que ça me console !

Amicalement MAX

Salut Max

Tu as raison, les italiens fabriquent aussi des versions localisées pour la France.

Il y a une dizaine d' années, j' avais essayé un Piermaria Prodigio rue de Charenton à Paris et la MG était bien en 3/3.

Ce que je voulais dire, c' est que même instrument à basses standard exporté à travers le monde aura un clavier MG 2/4 (la France étant l' exception en 3/3).

Je n' ai jamais rencontré d' accordéons à basses chro en 3/3. Les bayans italiens tels que Borsini, Bugari, Pignini, etc. ont les basses standard en 2/4, les 4 rangs d' accords pouvant être commutés en 4 rangs de basses chromatiques par un déclencheur.

Sur les basses chro en Europe de l' ouest, la MG est parallèle (ou miroir) à la MD (MG et MD avec les graves en haut de l' accordéon), le clavier MD a le Do sur le premier rang (C System).

En Europe de l' est, en Russie, mais aussi en Allemagne, Autriche, Bénélux, GB, et Scandinavie, la MG est inversée (graves en bas de l' acc.) et la MD a les rangs 1 et 3 inversés (Do sur le 3e rang et Si sur 1er rang = B System). Exception : en Suède les accordéonistes jouent en majorité comme nous en "C System", ou alors MD piano.

En GB, les claviers MD bouton sont environ 50/50 "C et B System".
Aux USA, c' est le clavier MD piano qui prédomine, le "CSystem" étant toutefois plus répandu que le "B System".

Le clavier belge MD peut avoir le Do sur le 1er, 2e ou 3e rang. Le Do sur 2e rang (comme A. Verchuren) étant le plus répandu. La MG est inversée verticalement et la disposition des boutons MG est horizontale et non pas inclinée.

Les Finlandais ont leur propre système qui correspond au "C System" de l' Europe de l' ouest, mais décalé avec le Do sur le 3e rang.

Cette grande variété de claviers boutons explique que les claviers piano MD et MG avec basses standard 2/4 sont de loin les plus répandus à travers le monde.

bonne zic
@+
bluesette

Yo,

Et bin, ça fait peur cette foison de systèmes différents! Pour ma part, j' ai eu plusieurs clavier piano, mais toujours avec 2 rangées de basses suivies de majeur, mineur, 7ème et diminué. Je pensais naïvement que c' était un standard!

A+

Pfeuh

J' y pense, on a juste oublié le clavier main gauche des 80 basses et inférieur, comportant 2 rang de basses et trois rangs d' accords, maj, mineur et 7e (avefondamentale).

Amicalement MAX

Accords altérés Main Droite :le II-V-I

Salut,

Pour continuer sue la lancée voici ce que propose Richard Galliano pour la correspondance main droite des accords vus pour la main gauche,appliquée à l' enchainement de base IV-I enrichi de quelques accords de passage.

1) jouer Ré en basse à la main gauche et Fa,Do,Mi,La à la main droite afin d' obtenir un Dm79(utiliser le pouce)

2) G7:avec Fa,Si,Mi La(seul le deuxième doigt bouge et vient se placer sur le Si)et basse de Sol à la main gauche.on a donc la sixte et la neuvième,une position très proche du Dm79 pour un enchainement que l' on retrouve fréquemment.

3)G7 altéré:avec la basse de Sol,jouer Fa,Si,Mib,Lab

4)CMaj79:basse de Do,avec Mi,Si,Ré,Sol(avec les doigts 1-2-3-5)

5)Cm79:basse de Do,avec Mib,Sib,Ré, et Sol pour un final!

Amitiés swing

Barbé

Salut Barbé,

Juste pour faire la remarque que ce genre de position nd' accord est tout à fait utilisée en piano. La seule diférence c' est qu' un pianiste jouerait non seulement la basse à la main gauche, mais aussi une ou deux notes des accords que nous jouons à la main droite.

Tout cela pour dire que pour les positions d' accords main droite, n' importe quel ouvrage d' harmonie à l' intention des pianistes peut nous être utile. C' est pas à cent pour cent, mais à condition d' adapter.

Par contre pour ceux qui utilisent des basses chros, Allez y ! vous aurez encore moins de problèmes.

Amicalement MAX

Accords altérés MG : Enchaînements par demi-ton

Salut,tout le monde

Pour continuer sur les accords altérés ,je vous propose un enchaînement par demi-ton proposé par Richard Galliano dans le n°26 d' accordéon magazine: (noter qu'on Victoria possède une rangée d' accords diminués)

- 1) CMaj7: prendre la basse fondamentale de Do, l' accord de CMaj et celui de GMaj qui nous donne donc la septième(Si) et la neuvième(Ré)
- 2) BMaj7(6): prendre la contre-basse de Si, conjugués aux accords de Ebm et Abm(joués avec les doigts 2-4-5)
- 3) Cm7 9: prendre la basse de Do, conjugués aux accords de Cm et Gm
- 4) Bm7: prendre la contre-basse de Si et l' accord de DM
- 5) Dm7 avec la quinte diminuée: basse de Ré et accords de Fm et de F7dim (utiliser le pouce pour l' accord diminué)
- 6) G7 altéré avec la quinte augmenté et la neuvième bémol: prendre la basse de sol, l' accord de Abm et l' accord de Ab7dim(joués avec les doigts 2-4-5)
- 7) C7 sus4: prendre le do en basse et les accords Gm et BMaj ce qui nous donne comme notes:Do,Sol,Sib,Ré,Fa c' est à dire un accord de Gm7 avec basse de Do

Au total on a l' enchaînement:

CM7,BM7,Cm7,Bm7,Dm7b5,G7(+5b9),C7sus4

Amitiés swing

Barbé